

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»
ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»**

**МДК 02.02.02.Изучение методической литературы
по вопросам педагогики и методики**

Учебно-методическое пособие

для студентов индивидуальной формы обучения
по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**
(по видам инструментов), Оркестровые струнные инструменты

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые струнные инструменты

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Оркестровые струнные инструменты»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ Н.И.Расторгуева

Рецензент:

Расторгуев В.Г.— преподаватель по специальному инструменту (скрипка, альт) отделения «Оркестровые струнные инструменты» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Расторгуева Н.И.

Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики [Текст]: учебно-методическое пособие / Н.И.Расторгуева. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 34 с.

Учебно-методическое пособие МДК 02.02.02.«Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» является частью в освоении профессионального модуля 02 «Педагогическая деятельность» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые струнные инструменты.

© Н.И.Расторгуева, 2018

Оглавление

Тематический план	8
Тема 1. Изучение и исполнительский анализ репертуара младших классов ДШИ и ДМШ.	9
1.1. Изучение и исполнительский анализ репертуара 1-го класса ДШИ и ДМШ.	9
1.2. Изучение и исполнительский анализ репертуара 2-го класса ДШИ и ДМШ.	10
1.3. Изучение и исполнительский анализ репертуара 3-го класса ДШИ и ДМШ	12
Тема 2. Изучение и исполнительский анализ репертуара средних(4-5) классов ДШИ и ДМШ.	15
2.1. Изучение и исполнительский анализ репертуара 4-5 классов ДШИ и ДМШ.....	16
Тема 3. Изучение и исполнительский анализ репертуара старших(6-7) классов ДШИ и ДМШ.	20
3.1. Изучение и исполнительский анализ репертуара 6-7 классов ДШИ и ДМШ.....	21
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	28
Форма контроля	31
Критерии оценки по МДК 02.02.02 «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»	32

Введение

МДК 02.02.02.«Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые струнные инструменты является составной частью профессиональной подготовки обучающихся в соответствии с ФГОС СПО по специальности и входит в Программу профессионального модуля 02 «Педагогическая деятельность». Данный курс предусматривает углубленное изучение и исполнительский анализ педагогического репертуара, расширение практических навыков для работы преподавателя ДМШ.

При изучении курса необходимо обратить особое внимание на анализ изучаемого педагогического репертуара с точки зрения его соответствия поставленным художественным и техническим задачам. Помимо художественных образцов учебного репертуара, обучающийся должен изучить инструктивно-технический материал различных сборников для ДМШ. Начиная со старших классов ДМШ рекомендуется уделить больше внимания особенностям исполнения различных штрихов и метро-ритмических рисунков, взаимодействия всех компонентов исполнительского аппарата. На протяжении изучения курса следует уделить внимание обзору новинок методической, учебной и художественной литературы зарубежных и отечественных авторов.

Согласно ФГОС СПО будущий преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В процессе изучения курса «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» обучающийся должен сформировать профессиональные компетенции, включающими в себя способность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания,

анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения курса «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» обучающийся должен:

знать:

- сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- специальную литературу по профессии;
- педагогический репертуар, уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся;
- профессиональную терминологию;
- современную методологию преподавания в учреждениях музыкального образования.

уметь:

- организовать обучение учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в преподавательской практике.

Учебное пособие является базовым изданием, предназначенным для планомерной работы студентов в рамках изучаемого курса «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики». Пособие выстроено согласно требованиям, предъявляемым к уровню профессиональной подготовки выпускников Колледжа искусств.

Таким образом, учебные цели курса «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» соответствуют рабочей программе Профессионального модуля 02 «Педагогическая деятельность», изучаемой в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	57	8
Аудиторные занятия	38	8
Лекционные занятия	8	8
Практические занятия	30	8
Самостоятельная работа	19	8
Вид текущего контроля	ПЗ	8
Вид итогового контроля	ДЗ	8

Тематический план

№	Разделы дисциплины (тематика)	Лекции	Пр. занятия	СРС	Форма контроля
1.	Изучение и исполнительский анализ репертуара младших классов ДМШ.	2	10	19	ДЗ (дифференцированный зачет)
2.	Изучение и исполнительский анализ репертуара средних классов ДМШ.	3	10		
3.	Изучение и исполнительский анализ репертуара старших классов ДМШ.	3	10		

Тема 1. Изучение и исполнительский анализ репертуара младших классов ДШИ и ДМШ.

Цель изучения данного раздела глубокое и полное знание инструктивного и художественного репертуара - залог эффективной педагогической деятельности. Обзор репертуара 1 – 3 классов ДШИ и ДМШ для всех струнных инструментов.

Выбор принципов работы в соответствии с индивидуальными особенностями ученика. Распределение физических нагрузок при занятиях на струнном инструменте. Соответствие форм работы и изучаемого материала интеллектуальному, художественному и техническому уровням развития ученика. Овладение навыками работы над звуковедением и элементарными игровыми движениями; развитие навыков художественного исполнения произведений.

Определение меры сложности и доступности материала. Соответствие исполнительских задач и изучаемого инструктивного и художественного репертуара. Принципы развивающего обучения.

Исполнение на инструменте, разбор.

1.1. Изучение и исполнительский анализ репертуара 1-го класса ДШИ и ДМШ.

Скрипка

Однооктавные гаммы в 1 позиции - ре мажор, ля мажор, соль мажор.

Арпеджио. Простейшие штрихи.

8-10 этюдов:

Избранные этюды I-III классы.

1. Бакланова Н. Этюд №1
2. Бакланова Н. Этюд № 3
3. Захарьина Т. Этюд № 6
4. Комаровский А. Этюд № 5
5. Сулимов Ю. Этюд № 4
6. Вольфарт Ф. этюд № 8*(повышенной трудности)
7. Кайзер Г. Этюд № 9*(повышенной трудности)

Пьесы:

Юный скрипач I выпуск.

1. Потоцкий. Петушок
2. Потоцкий. Охотник
3. Р.Н.П. Как под горкой, под горой.
4. Р.Н.П. Во поле берёза стояла.
5. Обр.Комаровского А. Ходит зайка по саду.
6. Габа К. Считалочка.
7. Обр. Захарьиной Т. На зеленом лугу.
8. Фортунатов Ю. Пешеход.
9. Обр.Захарьиной Т. Ах вы, сени.

Виолончель

Однооктавные гаммы - ре мажор, до мажор, соль мажор. Арпеджио.

Простейшие штрихи.

8-10 этюдов и упражнений:

Избранные этюды I-III классы.

1. Давыдов К. Этюд №18. (Мардеровский Л. Сборник этюдов, М.,2005)
2. Мардеровский Л. Этюд №23,32
3. Ли С. Этюд №28
4. Ромберг Ф. Этюд №35*(повышенной трудности).

Пьесы:

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели(1-3 класс).

1. Обр.Захарьиной Т.Во саду ли, в огороде.
2. Леви Н. Пароходик.
3. Бакланова Н. Марш октябрят.
4. Обр.Захарьиной Т. Дятел.
5. Р.Н.П. Не летай соловей. Обработка Киркора

1.2. Изучение и исполнительский анализ репертуара 2-го класса ДШИ и ДМШ.

Скрипка:

Гаммы однооктавные и двухоктавные в 1 позиции; соль мажор-минор, ля мажор-минор. Арпеджио. Штрихи- деще, легато до 8 нот, мартле, пунктирный штрих.

7-10 этюдов:

1. Вольфарт Ф. Этюд №19
2. Григорян А. Этюд №20
3. Комаровский А. Этюд №18
4. Мазас Ж.Ф. Этюд №25
5. Кайзер Г. Этюд №10
6. Вольфарт Ф. этюд №19*(повышенной трудности)
7. Кайзер Г. Этюд №10*(повышенной трудности)

Пьесы:

1. Бакланова Н. Колыбельная
2. Бакланова Н. Романс*
3. Брамс И. Петрушка.
4. Польская народная песня. Висла.
5. Мострас К. Неаполитанская тарантелла.
6. Шуман Р. Марш.

Произведения крупной формы:

1. Г.Гендель. Вариации
2. Ридинг О. Концерт (I часть)
3. Телеман Г.Ф. Концерт (финал).

Виолончель:

Одно и двух-октавные гаммы - ре мажор, до мажор, соль мажор. Арпеджио.

Штрихи.

7-10 этюдов:

1. Куммер Ф. Этюд №14 (Мардеровский Л.Сборник этюдов, М.,2005)
2. Кальянов С. Этюд №44
3. Сапожников Р. Этюд №50
4. Гнесина-Витачек Е. Этюд №53

Пьесы:

1. Айвазян А. Армянский народный танец.
2. Барток Б. Детская пьеса
3. Бах К.Ф. Ария.
4. Бетховен Л. Народный танец.
5. Волчков И. Токката.
6. Кабалевский Д. Пионерское звено.
7. Базелер П. Колыбельная.

Произведения крупной формы:

1. Волчков И. Вариации на тему украинской песни.
2. Гендель Г. Гавот с вариациями.
3. Марчело Б. Соната до мажор .Обр. Шредера. (1часть).
4. Вивальди А. Концерт №19 (переложение А. Никитина).

1.3. Изучение и исполнительский анализ репертуара 3-го класса ДШИ и ДМШ.

Скрипка:

Гаммы, штрихи, арпеджио с переходом в позиции. Арпеджио. Штрихи группы плавных и отрывистых.

7-10 этюдов:

1. Рубинштейн Н.Этюд № 28
2. Васильева Л. Этюд № 29
3. Мазас Ж.Ф. Этюд №30
4. Мазас Ж.Ф. Этюд № 2(1тетрадь)*
5. Мазас Ж.Ф. Этюд № 4(1 тетрадь)*

Пьесы: Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки

1. Вебер К.М. «Хор Охотников» из оперы «Волшебный стрелок».
2. Глинка М. Польшка.
3. Люлли Ж.Б. Гавот и Мюзет.
4. Моцарт В.А.Андантино.
5. Хассе И.А. Бурре и Менуэт.
6. Бетхове Л. Контрданс *
7. Прокофьев С. Марш, соч 65 №10

Произведения крупной формы:

1. Бакланова Н. Сонатина.
2. Зейц Ф. Концерт соль мажор (I часть)
3. Ридинг О. Концерт (II, III части)
4. Телеман Г.Ф. Концерт (финал).
5. Вивальди А. Концерт соль мажор(1 часть).

Виолончель:

Одно и двух-октавные гаммы - ре мажор, до мажор, соль мажор. Арпеджио.
Штрихи.

7-10 этюдов:

1. Бакланова Н. Этюд №69 (Мардеровский Л. Сборник этюдов, М., 2005)
2. Кальянов С. Этюд №72
3. Сапожников Р. Этюд №80
4. Волчков И. Этюд №78.

Пьесы:

1. Раков Н. Романс.
2. Крейн М. Кукушечка.
3. Стравинский И. Ларгетто.
4. Чайковский П. Старинная французская песенка.
5. Чайковский П. Неаполитанская песенка.
6. Мартини Дж. Гавот.
7. Гайдн Й. Менуэт.
8. Гречанинов А. Весельчак.

Произведения крупной формы:

1. Ариости А. Соната до мажор (1 часть).
2. Бреваль Ж. Соната до мажор. (1 часть).
3. Вивальди А. Соната ми минор (1 часть).
4. Ромберг Б. Соната ми минор (1-3 части).
5. Лео Л. Концерт ре мажор.

Практические занятия

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке. Сделать грамотный разбор произведений. Проиллюстрировать произведение, проанализировать по примерному плану.

Примерный план ответа при разборе этюдов.

1. Форма
2. Тональный план
3. Вид техники.
4. Анализ встречающихся трудностей, методы их преодоления.
5. Мелодическое движение (кульминации, фразировка)

6. Разбор задач и проблем в каждом виде техники:
 - формы работы
 - методы изучения.

7. Переход к исполнению в темпе.

8. Вывод (цель этюда).

Примерный план ответа при разборе пьес.

1. Характеристика пьесы.
2. Знакомство с композитором произведения, стилем.
3. Определение формы. Тональный план.
4. Анализ встречающихся трудностей, методы их преодоления.
5. Мелодическое развитие (кульминации, фразировка, интонирование).
6. Разбор задач и проблем в каждом виде техники:
 - формы работы
 - методы изучения.
7. Вывод (цель произведения).

Примерный план ответа при разборе произведений крупной формы.

1. Форма произведения (Сонатное allegro, рондо, вариации и т.п.)
2. Характер, основные особенности исполнения.
3. Тональный план.
4. Разбор по частям (выявление главных тем, их характер, кульминации, фразировка, ритм, темп, артикуляция и т.п.)
5. Анализ встречающихся трудностей, методы их преодоления.
6. Разбор задач и проблем:
 - как работать
 - приемы
7. Вывод (цель произведения, стилевые особенности)

Рекомендуемые сборники школ, гамм, упражнений, этюдов 1-3 классов

Для скрипки:

1. Бакланова Н. Гаммы, этюды и упражнения в 24-тональностях. М., 1987
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях.
3. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
4. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 2001
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2014
6. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. Вып 1,2., М.,2010
7. Концерты для маленьких скрипачей. «Лань», 1998.
8. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1974
9. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 2004
10. Хрестоматия для I-II классов ДМШ в 2-х тетрадах, С-П., 1997
11. Шальман С. Я буду скрипачом ч. 1. Л., 1987; ч.2. Л., 1986
12. Шрадик Т. Упражнения, тет.1. М., 2009
13. Шевчик, О. Школа скрипичной техники. 2009.
14. Юный скрипач. Вып 1. Изд. «Феникс», 1997.
15. Якубовская В. Вверх, по ступенькам. Л., Музыка, 1981
16. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 2001

Для виолончели:

1. Давыдов, К. Школа игры на виолончели.
2. Ли С. Школа игры на виолончели.
3. Сапожников Р. Школа игры на виолончели
4. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио
5. Мардеровский Л. Сборник этюдов, М.,2005
6. Бакланова Н. Смена позиций.
7. Кальянов С. Виолончельная техника, М.1986
8. Давыдов К. Виолончельные этюды
9. Дотцауэр Ф. Этюды
10. Куммер Ф. Этюды
11. Ли С. 40 мелодических и прогрессивных этюдов
12. Хрестоматия для виолончели I-II класс. Пьесы и этюды, М. «Музыка» 1994(сост.И.Волчков).

Тема 2. Изучение и исполнительский анализ репертуара средних(4-5) классов ДШИ и ДМШ.

Цель изучения данного раздела - перспективное планирование учебного процесса. Правильная организация занятий. Необходимость определения главных и второстепенных задач для каждого этапа обучения.

Подбор учебного материала, позволяющего решать конкретные задачи начального этапа обучения с учетом особенностей развития ученика, его интересов, склонностей и способностей. Глубокое и полное знание инструктивного и художественного репертуара. Обзор репертуара средних классов ДШИ и ДМШ для струнных инструментов. Необходимость освоения материала, применяемого на разных ступенях обучения. Методическая литература как способ обобщения и передачи индивидуального опыта.

Исполнение на инструменте, разбор.

2.1. Изучение и исполнительский анализ репертуара 4-5 классов ДШИ и ДМШ.

Скрипка

Гаммы двухоктавные в одной позиции или с переходов в другую позицию. Штрихи группы - плавных, отрывистых и отскакивающих. Арпеджио мажорные и минорные. Септаккорды.

10 этюдов и упражнений:

1. Шрадик Р. Упражнения №№1-6
2. Мазас Ж.Ф.Этюды №№1-36 тетрадь I.
3. Кайзер Г.Этюд №1-20.Сборник «Избранные этюды для 4-5 классов».
4. Мазас Ж.Ф.Этюды №№1-60 тетрадь II.
5. Кайзер Г.Этюды. Сборник «Избранные этюды для 4-5 классов».

Пьесы: Хрестоматия педагогического репертуара

1. Бетховен Л. Менуэт.
2. Гайдн Й. Менуэт.
3. Дакен Л.К.Ригодон.
4. Ипполитов-Иванов П. Непрерывное движение.
5. Кабалевский Д. Три пьесы. Вприпрыжку. У памятника. Летнее утро.
6. Мари Г.Ария в старинном стиле.
7. Прокофьев С. Мазурка.
8. Прокофьев С. Две пьесы.
9. Раков Н. Прогулка.
10. Чайковский П.И. Неаполитанская песенка.
11. Шостакович Д. Марш

12. Шуман Р. Отзвуки театра.

Произведения крупной формы:

1. Акколаи Ж. Концерт ля минор (1 часть).
2. Берио Ш. Вариации, оп. 7
3. Берио Ш. Вариации, оп. 67
4. Вивальди А. Соната соль минор. Обр. Моффата.
5. Вивальди А. Концерт ля минор.
6. Вивальди А. Концерт соль минор.
7. Вивальди А. Концерт до минор.
8. Данкля. Вариации на темы Беллини.
9. Данкля. Вариации на темы Пуччини.

Виолончель

Гаммы двухоктавные в одной позиции или с переходов в другую позицию.

Штрихи группы - плавных, отрывистых и отскакивающих. Арпеджио мажорные и минорные. Септаккорды.

10 этюдов и упражнений:

1. Кальянов С. Этюд №193
2. Куммер Ф. Этюд №195
3. Комаровский А. Этюд №196
4. Дюпор Ж. Этюд №219

Пьесы:

1. Григ Э. Элегия.
2. Бетховен Л. Экозез.
3. Чайковский П. Баркарола.
4. Чайковский П. Колыбельная.
5. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии».
6. Шопен Ф. Прелюдия.
7. Шуман Р. Дед-Мороз.
8. Крымский С. Скерцо.
9. Чайковский П. Песня без слов.
10. Чайковский П. Ноктюрн.

Произведения крупной формы:

1. Ариости А. Соната до мажор (1 часть).
2. Бреваль Ж. Соната до мажор. (1 часть).

3. Вивальди А. Соната ми минор (1 часть).
4. Ромберг Б. Соната ми минор (1-3 части).
5. Лео Л. Концерт ре мажор.
6. Саммаритини Дж. Соната соль мажор.

Практические занятия

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке. Сделать грамотный разбор произведений. Проиллюстрировать произведение, проанализировать по примерному плану.

Примерный план ответа при разборе этюдов.

1. Форма
2. Тональный план
3. Вид техники.
4. Мелодическое движение (кульминации, фразировка)
5. Анализ встречающихся трудностей, методы их преодоления.
6. Разбор задач и проблем в каждом виде техники:
 - а. - формы работы
 - б. - методы изучения.
7. Переход к исполнению в темпе.
8. Вывод (цель этюда).

Примерный план ответа при разборе пьес.

1. Характеристика пьесы.
2. Знакомство с композитором произведения, стилем.
3. Определение формы. Тональный план.
4. Анализ встречающихся трудностей, методы их преодоления.
5. Мелодическое развитие (кульминации, фразировка, интонирование).
6. Разбор задач и проблем в каждом виде техники:
 - формы работы
 - методы изучения.
7. Вывод (цель произведения).

Примерный план ответа при разборе произведений

крупной формы.

1. Форма произведения (Сонатное allegro, рондо, вариации и т.п.)
2. Характер, основные особенности исполнения.
3. Тональный план.
4. Разбор по частям (выявление главных тем, их характер, кульминации, фразировка, ритм, темп, артикуляция и т.п.)
5. Разбор задач и проблем:
 - как работать
 - приемы
6. Вывод (цель произведения, стилевые особенности)

Рекомендуемые сборники для средних 4-5 классов.

для скрипки:

1. Бакланова Н. Гаммы, этюды и упражнения в 24-тональностях. М., 1987
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюда и пьесы в 24-х тональностях.
3. Берио Ш. Вариации для скрипки и фортепиано, М., «Музыка», 2010.
4. Библиотека Юного музыканта. Пьесы для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы, М., 2001
5. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
6. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 2001
7. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2014
8. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. Вып. №2., М., 2010
9. Мазас Ж. Этюды для скрипки. Тетрадь 1, соч.35, М., 2010.
10. Мазас Ж. Этюды для скрипки. Тетрадь 2, соч.36, М., 2010.
11. Педагогический репертуар. Классические пьесы. М., 1974.
12. Педагогический репертуар. Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы, М. «Музыка», 1990.
13. Педагогический репертуар. Пьесы советских композиторов. Выпуск №№2,3,4. Средние и старшие классы, М. «Музыка», 1990.
14. Педагогический репертуар. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы, М. «Музыка», 1990.
15. Тахтаджиев К. Скрипка. Изд. Киев, 1990.
16. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы, Изд. «Музыка», М., 1983.

17. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Пьесы советских композиторов, М., 1983.
18. Хрестоматия для скрипки (IV-V классов ДМШ), М., 1991
19. Хрестоматия для скрипки (III – IV классов ДМШ), М., 1991
20. Хрестоматия для скрипки (III-VII классов), сост. Шальман С., 1999
21. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 3. Л., 1986
22. Шрадик Т. Упражнения, тет.1. М., 2009
23. Шевчик, О. Школа скрипичной техники. 2009.
24. Юный скрипач. Вып 3. Изд. «Феникс», 1997.
25. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 2001

Для виолончели:

1. Давыдов, К. Школа игры на виолончели.
2. Ли С. Школа игры на виолончели.
3. Сапожников Р. Школа игры на виолончели
4. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио.
5. Мардеровский Л. Сборник этюдов, М., 2005
6. Бакланова Н. Смена позиций
7. Кальянов С. Виолончельная техника, М. 1986
8. Давыдов К. Виолончельные этюды
9. Дотцауэр Ф. Этюды
10. Куммер Ф. Этюды
11. Ли С. 40 мелодических и прогрессивных этюдов
12. Хрестоматия для IV-V классов ДМШ, М., 1997
13. Сборник старинных сонат для виолончели и фортепиано, М. «Советский композитор» 1997.
14. Кабалецкий Д. Альбом пьес для юных виолончелистов, вып. №3, М. «Советский композитор» 1989.
15. Смирнов Д. Детский концерт, М. 1990.
16. Сборник. Пьесы советских композиторов, М.» Музыка» 1974
17. Сборник. Пьесы зарубежных композиторов, М.» Музыка» 1971

Тема 3. Изучение и исполнительский анализ репертуара старших(6-7) классов ДШИ и ДМШ.

Цель изучения данного раздела - перспективное планирование учебного процесса. Правильная организация занятий. Необходимость определения главных и второстепенных задач для каждого этапа обучения.

Подбор учебного материала, позволяющего решать конкретные задачи начального этапа обучения с учетом особенностей развития ученика, его

интересов, склонностей и способностей. Глубокое и полное знание инструктивного и художественного репертуара. Обзор репертуара средних классов ДШИ и ДМШ для струнных инструментов. Необходимость освоения материала, применяемого на разных ступенях обучения. Методическая литература как способ обобщения и передачи индивидуального опыта.

Исполнение на инструменте, разбор.

3.1. Изучение и исполнительский анализ репертуара 6-7 классов ДШИ и ДМШ.

Скрипка

Гаммы двухоктавные в одной позиции или с переходов в другую позицию.

Штрихи группы - плавных, отрывистых и отскакивающих. Арпеджио мажорные и минорные. Септаккорды.

4-5 этюдов и упражнений:

1. Бакланова Н. Этюд-стаккато.
2. Крейцер Р. Этюды №1,2,3,4,5,7,10
3. Мазас Ж.Ф. Этюды №№1-36 тетрадь I.
4. Кайзер Г. Этюд №20 -52. Сборник «Избранные этюды для 6-7 классов».
5. Венявский Г. Каприсы из оп.10 этюдов.
6. Данкля. Каприсы и этюды №1.
7. Крейцер Р. Этюды №№1,2,3,4,5,7,8,9,10,17,21,32,33
8. Роде П. Каприсы №№2, 24, 4*
9. Мазас Ж.Ф. Этюды №№1-60 тетрадь II.
10. Кайзер Г. Этюды. Сборник «Избранные этюды для 6-7 классов».
11. Фиорилло. Этюд №7
12. Мострас. Этюд № 2,5,11.

Пьесы:

1. Брамс И. Венгерский танец №4. Переложение Иоахима.
2. Гайдн Й. Менуэт.
3. Григ Э. Кобольд.
4. Дакен Л.К. Ригодон.
5. Данкля Ш. Концертное соло.
6. Ипполитов-Иванов П. Непрерывное движение.
7. Мари Г. Ария в старинном стиле.
8. Прокофьев С. Мазурка.
9. Прокофьев С. Две пьесы.

10. Раков Н. Прогулка.
11. Сморгонская Д. Золушкин вальс.
12. Фалик Ю. Канцона.
13. Фалик Ю. Тарантелла.
14. Чайковский П.И. Песня без слов
15. Шостакович Д. Марш
16. Шуман Р. Романс.
17. Шуберт Ф. Сентиментальный вальс Безверхний М. Концертное аллегро.
18. Брамс И. Созерцание. Пер. Х. Манена.
19. Венявский Г. Мазурка.
20. Венявский Г. Обертас.
21. Венявский Г. Деревенский музыкант.
22. Глюк К.В. Мелодия
23. Мусоргский М. Гопак. Обр. А. Карса.
24. Кюи Ц. Непрерывное движение.
25. Обер Л. Тамбурин.
26. Обер Ж. Престо.
27. Прокофьев С. Серенада.
28. Рафф И. Каватина.
29. Рубинштейн Н. Прялка.
30. Сен-Санс К. Лебедь.
31. Чайковский П.И. Мазурка, соч 39 №5
32. Чайковский П.И. Грустная песня.

Произведения крупной формы:

1. Виотти Дж. Концерт № 23 соль мажор.
2. Виотти Дж. Концерт № 22 ля мажор.
3. Берио Ш. Балетная сцена, соч. 100.
4. Берио Ш. Концерт №9 (I часть).
5. Берио Ш. Концерт №7 (I часть).
6. Вивальди А. Концерт ля минор.
7. Вивальди А. Концерт соль минор.
8. Валентине Р. Соната ля минор. Обр. Моффата.
9. Гендель Г. Сонаты для скрипки и фортепиано №3,4,6.
10. Металлиди Ж. Концертино.
11. Ридинг О. Концерт в испанском стиле.
12. Роде П. Вариации, соч. 10.
13. Роде П. Вариации, соч. 16.

14. Сенайе Ж.Б. Соната соль минор. Обр. Моффата.
15. Франкер Ф. Соната соль мажор. Обр. Моффата.
16. Шпор Л. Концерт № 2

Виолончель

Гаммы двухоктавные в одной позиции или с переходов в другую позицию.

Штрихи группы - плавных, отрывистых и отскакивающих. Арпеджио мажорные и минорные. Септаккорды.

4-5 этюдов и упражнений:

1. Мерк И.Этюд №231
2. Стогорский А.Этюд №230
3. Дотцауэр Ф.Этюд №233
4. Мардеровский Л.Этюд №249, 248.
5. Сапожников Р.Этюд №261
6. Куммер Ф.Этюд №263
7. Дотцауэр Ф.Этюд №235

Пьесы:

1. Гендель Г. Ларгетто.
2. Люлли Ж.Гавот.
3. Сарри Д. Ларго.
4. Леклер Ж.М. Тамбурин.
5. Порпора Н. Анданте.
6. Боккерини Л. Аллегро.
7. Гавинье Г. Адажио и аллегро.
8. Нардини П. Адажио кантабиле.
9. Сенайе Ж.Б. Виваче.
- 10.Шостакович Д. Сарабанда и жига.
- 11.Медынь Я. Ария.
- 12.Шахбагян А. Концертное рондо.
- 13.Львов-Компанец. Поэма.

Произведения крупной формы:

1. Вивальди А. Концерт №19
2. Бах Ф. Концерт до минор (1 часть).
3. Вивальди А. Концерт №19
4. Бах Ф. Концерт до минор (1 часть).
5. Шахбагян А. Концертное рондо.

6. Львов-Компанец. Поэма.
7. Давид. Концертино.

Практические занятия

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке. Сделать грамотный разбор произведений. Проиллюстрировать произведение, проанализировать по примерному плану.

Примерный план ответа при разборе этюдов.

1. Форма
2. Тональный план
3. Вид техники.
4. Мелодическое движение (кульминации, фразировка)
5. Разбор задач и проблем в каждом виде техники:
6. - формы работы
7. - методы изучения.
8. Переход к исполнению в темпе.
9. Вывод (цель этюда).

Примерный план ответа при разборе пьес.

1. Характеристика пьесы.
2. Знакомство с композитором произведения, стилем.
3. Определение формы. Тональный план.
4. Анализ встречающихся трудностей, методы их преодоления.
5. Мелодическое развитие (кульминации, фразировка, интонирование).
6. Разбор задач и проблем в каждом виде техники:
 - a. - формы работы
 - b. - методы изучения.
7. Вывод (цель произведения).

Примерный план ответа при разборе произведений крупной формы.

1. Форма произведения (Сонатное allegro, рондо, вариации и т.п.)
2. Характер, основные особенности исполнения.

3. Тональный план.
4. Разбор по частям (выявление главных тем, их характер, кульминации, фразировка, ритм, темп, артикуляция и т.п.)
5. Разбор задач и проблем:
 - как работать
 - приемы
6. Вывод (цель произведения, стилевые особенности)

Рекомендуемые сборники для старших 6-7 классов.

для скрипки:

1. Бакланова Н. Гаммы, этюды и упражнения в 24-тональностях. М., 1987
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюда и пьесы в 24-х тональностях.
3. Берно Ш. Вариации для скрипки и фортепиано, М., «Музыка», 2010.
4. Библиотека Юного музыканта. Пьесы для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы, М., 2001
5. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
6. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 2001
7. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2014
8. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. Вып. №2., М., 2010
9. Мазас Ж. Этюды для скрипки. Тетрадь 1, соч.35, М., 2010.
10. Мазас Ж. Этюды для скрипки. Тетрадь 2, соч.36, М., 2010.
11. Педагогический репертуар. Классические пьесы. М., 1974.
12. Педагогический репертуар. Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы, М. «Музыка», 1990.
13. Педагогический репертуар. Пьесы советских композиторов. Выпуск №№2,3,4. Средние и старшие классы, М. «Музыка», 1990.
14. Педагогический репертуар. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы, М. «Музыка», 1990.
15. Тахтаджиев К. Скрипка. Изд. Киев, 1990.
16. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы, Изд. «Музыка», М., 1983.
17. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Пьесы советских композиторов, М., 1983.
18. Хрестоматия для скрипки (IV-V классов ДМШ), М., 1991
19. Хрестоматия для скрипки (III – IV классов ДМШ), М., 1991
20. Хрестоматия для скрипки (III-VII классов), сост. Шальман С., 1999

- 21.Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 3. Л., 1986
- 22.Шрадик Т. Упражнения, тет.1. М., 2009
- 23.Шевчик, О. Школа скрипичной техники. 2009.
24. Юный скрипач. Вып 3. Изд. «Феникс», 1997.
- 25.Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 2001

Для виолончели:

1. Давыдов, К. Школа игры на виолончели.
2. Ли С. Школа игры на виолончели.
3. Сапожников Р. Школа игры на виолончели
4. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио
5. Бакланова Н. Смена позиций
6. Кальянов С. Виолончельная техника, М.1986
7. Давыдов К. Виолончельные этюды
8. Дотцауэр Ф. Этюды
9. Куммер Ф. Этюды
- 10.Ли С. 40 мелодических и прогрессивных этюдов.
- 11.Хрестоматия для VI-VII классов ДМШ, М., 1997
- 12.Сборник старинных сонат для виолончели и фортепиано, М.
«Советский композитор» 1997.
- 13.Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов, вып.№3, М.
«Советский композитор» 1989.
- 14.Смирнов Д. Детский концерт, М. 1990.
- 15.Сборник. Пьесы советских композиторов, М.» Музыка» 1974
- 16.Сборник. Пьесы зарубежных композиторов, М.» Музыка» 1971

Самостоятельная работа обучающегося по учебной дисциплине подразумевает:

1. Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля.
2. Поиск и изучение дополнительной литературы по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля.
3. Анализ школ игры на струнных инструментах зарубежных и отечественных авторов.
4. Изучение методической литературы и концертного репертуара для струнных инструментов.

5. Самостоятельный разбор и анализ произведений из репертуара младших, средних и старших классов ДШИ и ДМШ.
6. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.
7. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту.
8. Прослушать записи выдающихся музыкантов.
9. Анализ технических трудностей в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления.
10. Ежедневное развитие навыка чтения с листа.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
Для скрипки

1. Бакланова Н. Гаммы, этюды и упражнения в 24-тональностях. М., 1987
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюда и пьесы в 24-х тональностях.
3. Берио Ш. Вариации для скрипки и фортепиано, М., «Музыка», 2010.
4. Библиотека Юного музыканта. Пьесы для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы, М., 2001
5. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
6. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 2001
7. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2014
8. Донт Я. Этюды. Соч.37. М., 1988
9. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. Вып. №2., М.,2010
- 10.Кайзер Г. 36 этюдов, тет. 1-2. Л., 1987
- 11.Крейцер Р. Этюды (под ред. А. Ям польского). М., 1973
- 12.Львов А. 24 каприса. М.-Л., 1947
- 13.Мазас Ж. Этюды для скрипки. Тетрадь 1,соч.35, М.,2010.
- 14.Мазас Ж. Этюды для скрипки. Тетрадь 2,соч.36, М.,2010.
- 15.Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 197
- 16.Пактурас В.. Грпщос А. Гаммы - дуэты для начинающих скрипачей. Вильнюс .
- 17.Педагогический репертуар. Классические пьесы. М.,1974.
- 18.Педагогический репертуар. Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы, М. «Музыка», 1990.
- 19.Педагогический репертуар. Пьесы советских композиторов. Выпуск №№2,3,4. Средние и старшие классы, М. «Музыка», 1990.
- 20.Педагогический репертуар. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы, М. «Музыка», 1990.
- 21.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
- 22.Сборники классических пьес. /Ред.-сост. О. Агарков. М., 1951
- 23.Сборники пьес русских и советских композиторов для ДМШ./Ред.-сост. О.Агарков. М., 1951
- 24.Сборники избранных этюдов
 - Избранные этюды 1-3 кл. М., 1988,
 - Избранные этюды вып.1(3-5 кл.) М.,. 1988,
 - Избранные этюды вып.2 (5-7 кл.) М., 1988,
 - Избранные этюды вып.3

25. Тахтаджиев К. Скрипка. Изд. Киев, 1990.
26. Упражнения в смене позиций. Соч.8. М., 1941
27. Упражнения в двойных нотах. Соч.9. М.-Л.. 1951
28. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 2004
29. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы, Изд. «Музыка», М., 1983.
30. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Пьесы советских композиторов, М., 1983.
31. Хрестоматия для скрипки (IV-V классов ДМШ), М., 1991
32. Хрестоматия для скрипки (III – IV классов ДМШ), М., 1991
33. Хрестоматия для скрипки (III-VII классов), сост. Шальман С., 1999
34. Хрестоматии педагогического репертуара. / Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов Ю. Уткин, К.Фортунатов. - М., 1979
35. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 3. Л., 1986
36. Шрадик Т. Упражнения, тет.1. М., 2009
37. Шевчик, О. Школа скрипичной техники. 2009.
38. Юный скрипач. Вып 1,2,3. Изд. «Феникс», 1997.
39. Юный скрипач. Вып.1. /Сост. К.Фортунатов. - М., 1983
40. Юный скрипач. Вып.2. /Сост. К.Фортунатов. - М., 1978
41. Юный скрипач. Вып.3. /Сост. К.Фортунатов. - М., 1981
42. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 2001
43. Якубовская В. Вверх, по ступенькам. Л., Музыка, 1986

Виолончель:

1. Бакланова Н. 10 легких пьес
2. Давыдов, К. Школа игры на виолончели.
3. Ли С. Школа игры на виолончели.
4. Сапожников Р. Школа игры на виолончели
5. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио
6. Бакланова Н. Смена позиций
7. Кальянов С. Виолончельная техника, М.1986
8. Давыдов К. Виолончельные этюды
9. Дотцауэр Ф. Этюды
10. Куммер Ф. Этюды
11. Ли С. 40 мелодических и прогрессивных этюдов.
12. Хрестоматии для I-VII классов ДМШ, М.
13. Сборник старинных сонат для виолончели и фортепиано, М. «Советский композитор» 1997.

14. Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов, вып. №3, М. «Советский композитор» 1989.
15. Смирнов Д. Детский концерт, М. 1990.
16. Сборник. Пьесы советских композиторов, М. «Музыка» 1974
17. Сборник. Пьесы зарубежных композиторов, М. «Музыка» 1971
18. Хрестоматии педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1., Вып. 2., Вып. 3. /Ред.-сост. Р. Сапожников. М., 1967
19. Гольтерман Г. Концерты 3, 4, 5
20. Дюпор Ж. Сонаты
21. Кленчель Ю. Концертино
22. Марчелло Б. Сонаты
23. Ромберг Б. Сонаты № 1, 4.
24. Ромберг Концертино № 2.
25. Саммартини Дж. Соната Легкие старинные сонаты. М., 1978

Форма контроля

Контроль за развитием технических навыков в освоении МДК 02.02.02.«Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» осуществляется систематически, в соответствии с требованиями по семестрам и включает:

4 курс, 8 семестр – промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.

Студенты должны исполнить и сделать анализ 4 произведений из репертуара младших, средних или старших классов ДШИ и ДМШ: *этюда, кантилена и виртуозное произведение и крупная форма (концерты, сонаты, вариации).*

Студенты должны:

знать требования по сольному и ансамблевому репертуару, включающему произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); профессиональную терминологию; современную методологию преподавания в различных классах в учреждениях музыкального образования.

уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся; организовать обучение учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в преподавательской практике.

Примерная программа для исполнения на зачете:

1. *Ф. Мазас. I тетрадь. Этюд №2*
2. *А. Яньшинов. Прялка*
3. *П. Чайковский .Сладкая грёза*
4. *Ж. Акколаи. Концерт (I часть)*

Критерии оценки по МДК 02.02.02 «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»

«10» - отлично+ - Обучающийся последовательно, грамотно, четко и творчески излагает материал, подкрепляя ответ качественной игрой на инструменте. Безошибочно отвечает на дополнительные вопросы. Произведен грамотный разбор этюдов и произведений: форма, характер, штрихи, динамика. Иллюстрация не содержит ошибок, исполнение выразительное. Ответы по теоретическому курсу учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» уверенные.

«9» - отлично – Произведен грамотный разбор этюдов и произведений: форма, характер, штрихи, динамика. Иллюстрация не содержит ошибок, исполнение выразительное. Ответы по теоретическому курсу учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» уверенные. Ответы даны без ошибок, обучающийся свободно владеет материалом. Материал изложен последовательно. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

«8» - отлично с минусом – Произведен грамотный разбор этюдов и произведений: форма, характер, штрихи, динамика. Ответы по теоретическому курсу учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» уверенные. Материал изложен последовательно. Возможна одна незначительная ошибка. Игра на инструменте с небольшими пометками.

«7» - хорошо с плюсом - Разбор произведений изложен последовательно. Возможны две незначительные ошибки. Наличие небольших ошибок в определении формы и характера произведений. Иллюстрация выразительная без пометок.

«6» - хорошо - Разбор произведений изложен последовательно. Возможны две – три незначительные ошибки. Наличие небольших ошибок в

определении формы и характера произведений. Иллюстрация с небольшими помарками.

«5» - хорошо с минусом - Наличие небольших ошибок в определении формы и характера произведений. Иллюстрация с небольшими помарками. Ответы на ряд вопросов неточны.

«4» - удовлетворительно с плюсом - Неуверенный разбор произведений. Программа исполнена с ошибками и остановками. Исполнение неяркое и маловыразительное. Ответы на ряд вопросов неточны. Не владеет спецификой методического языка. При практическом показе обнаруживает поверхность знаний.

«3» - удовлетворительно - Неуверенный разбор произведений. Программа исполнена с существенными ошибками и остановками. Исполнение неяркое и маловыразительное. Отсутствуют ответы на большинство вопросов.

«2» - удовлетворительно с минусом – Неуверенный разбор произведений. Программа исполнена с ошибками и остановками. Исполнение неяркое и маловыразительное. Отсутствуют ответы на большинство вопросов.

«1» - неудовлетворительно - Работа не соответствует оценке «2».

